

# Literatur & Sprache – Vertiefung

Klasse 12–13 (AT: 7.–8. Oberstufe, CH: Gym 4 / Matura)

Begleitmaterial zum Roman

„Wer träumt für uns“

von Nora Feld

*[norafeld.com](http://norafeld.com) | [kontakt@norafeld.com](mailto:kontakt@norafeld.com)*

---

Dieses Material darf frei im Unterricht verwendet, kopiert und angepasst werden.  
Eine Quellenangabe (Nora Feld, [norafeld.com](http://norafeld.com)) wird erbeten.

# Einführung

---

Diese Unterrichtseinheiten richten sich an Oberstufenschüler in der Abschlussphase. Sie setzen vertiefte Textanalysefähigkeiten voraus und bereiten auf schriftliche Abitur-/Matura-Prüfungen vor. Der Fokus liegt auf Gattungstheorie, intertextuellen Bezügen und der Frage, wie Literatur gesellschaftliche Realität verhandelt.

## Einheit 1: Gattung und Genre

---

### Aufgaben

- A1) Ist „Wer träumt für uns“ eine Dystopie? Vergleiche den Roman mit den Merkmalen klassischer Dystopien (Orwell, Huxley, Atwood). Erstelle eine Tabelle: Welche Merkmale treffen zu, welche nicht?
- A2) Der Roman wird als „politisch-philosophischer Thriller“ beschrieben. Analysiere: Welche Elemente sind politisch, welche philosophisch, welche Thriller? Gibt es Szenen, die alle drei Ebenen verbinden?
- A3) Vergleichende Analyse: Lese einen Auszug aus Juli Zehs „Corpus Delicti“ und vergleiche den Erzählton, die Figurenzeichnung und den Umgang mit Technologie.

## Einheit 2: Intertextualität und Vergleichstitel

---

### Aufgaben

- A4) Recherchiere einen der Vergleichstitel (Juli Zeh: Corpus Delicti, Dave Eggers: The Circle, Margaret Atwood: The Handmaid's Tale) und schreibe einen Vergleichsessay: Was verbindet die beiden Romane thematisch? Wo unterscheiden sie sich? (800 Wörter)
- A5) POLIS erinnert an Platons „Politeia“ (Der Staat). Recherchiere Platons Philosophenkönig und diskutiere: Ist POLIS ein digitaler Philosophenkönig? Wo bricht die Analogie?
- A6) Der Name „Prometheus Consulting“ ist eine mythologische Anspielung. Was hat Prometheus mit dem Thema des Romans zu tun? Schreibe eine Deutung (300 Wörter).

## Einheit 3: Sprache als Machtinstrument

---

### Aufgaben

- A7) Analysiere Haldens Sprache im Vergleich zu Maras Sprache. Wie unterscheiden sich Wortwahl, Satzbau und rhetorische Strategien? Was verrät die Sprache über die Machtverhältnisse?

*„Ich bewundere Ihren Idealismus. Ich hoffe, er überlebt den Kontakt mit der Realität.“*

– Halden zu Mara

- A8)** Im Roman gibt es politische Euphemismen: „statistische Fehler“ für Menschen, „Optimierung“ für Kontrolle, „Skalierung“ für Machterweiterung. Sammelt weitere Beispiele aus dem Text und findet Parallelen in der realen politischen Sprache.
- A9)** Erörterung: „Die gefährlichste Form der Manipulation ist die, die wahr klingt.“ Bezieht euch auf den Roman und aktuelle Beispiele. (600 Wörter, Abitur-/Maturaformat)

## Einheit 4: Literatur und Gesellschaft

---

### Aufgaben

- A10)** Auf [norafeld.com/realitaet](http://norafeld.com/realitaet) werden Romanszenen realen Nachrichtenquellen gegenübergestellt. Wählt drei Gegenüberstellungen und diskutiert: Kann Literatur die Zukunft vorhersagen – oder formt sie sie mit?
- A11)** Schreibt eine Rezension des Romans für eine Schülerzeitung (500 Wörter). Berücksichtigt: Handlung, Sprache, Aktualität, Zielgruppe, persönliche Wertung.
- A12)** Abschlussprojekt: Erstellt eine multimediale Präsentation (Poster, Podcast oder Video), die den Roman einem Publikum vorstellt, das ihn nicht kennt. Beantwortet: Warum sollte man dieses Buch lesen?